

**Частное учреждение
«Культурно-спортивный реабилитационный комплекс
Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых»
(КСРК ВОС)**



Утверждаю:
Генеральный директор
КСРК ВОС
В. П. Баженов
«10» 01 2024 г.

Рабочая программа
СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ
ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ

Разработали:

Т.К. ХАЯЛЕТДИНОВ, Л.Н. СМЕРНОВА

Москва 2024

1. ВВЕДЕНИЕ

Социокультурная реабилитация – процесс, имеющий целью помощь инвалидам достигнуть и поддерживать оптимальную степень участия в социальных взаимодействиях и необходимый уровень культурной компетенции, что обеспечивает им средства для позитивных изменений в образе жизни за счёт расширения рамок их независимости

Искусство и культура являются прекрасными образовательными и реабилитационными средствами, обеспечивающими: развитие разнообразных жизненно важных познавательных навыков; повышение уровня самооценки личности; развитие навыков общения; формирование активной жизненной позиции. Искусство способно сделать жизнь многих инвалидов богатой и содержательной.

Помочь незрячему успешно адаптироваться в окружающем мире, свободно контактировать со всеми людьми, научить интересно и содержательно проводить свободное время – важнейшая задача для специалиста по СКР (реабилитолога).

Социокультурная реабилитация (СКР) должна проводиться таким образом, чтобы стимулировать инвалидов к активным формам рекреации, что будет способствовать их социализации.

Программа предназначена для обучения лиц, профессионально занимающихся социокультурной реабилитацией инвалидов по зрению средствами культуры и искусства (далее СКР).

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель реализации программы - совершенствование компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, связанной с социокультурной реабилитацией инвалидов по зрению средствами культуры и искусства.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п.1 :

слушатель должен уметь:

- выбрать программы социокультурной реабилитации, реабилитационного досуга и обеспечить реабилитанту доступ к этим программам;
--

- определять оптимальный перечень мероприятий социокультурной реабилитации и очередность их выполнения;

- оценивать результаты реабилитационных мероприятий в соответствии с возможностями самого реабилитанта, его ближайшего окружения и средовых ресурсов.

слушатель должен знать:

государственную социокультурную политику РФ в отношении инвалидов;

нормативно-правовые основы СКР слепых;

методы и технологии социально-психологической и социально-педагогической реабилитации;

основы практики социокультурной реабилитации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО НА ОБУЧЕНИЕ

Лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование и занимающиеся деятельностью социокультурной реабилитации инвалидов по зрению средствами культуры и искусства (далее СКР).

4. ТРУДОЁМКОСТЬ ОБУЧЕНИЯ

Нормативная трудоёмкость программы составляет 520 академических часов, включая самостоятельную работу.

Количественный состав группы обучающихся – не более 10 человек. В такой аудитории удобно проводить занятия, используя активную обратную связь, вести диалог по форме: «Вопрос – ответ», при необходимости делить на малые подгруппы.

5. ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

– Очная

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план программы повышения квалификации

Наименование раздела (модуль)	Всего часов	Лекции	Практические занятия	Аттестация
Введение	2	2		
Экономика и управление	60	10	46	4
Технические средства	76	4	68	4
Оформление УСКР инв. по зрению	26	6	16	4
Выразительные средства	94	44	46	4
Культура речи	24	2	20	2

СКР	172	40	120	12
Офтальмология и тифлопсихология	66	34	24	8
Итоговая аттестация				
ИТОГО	520	142	340	38

7. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный график учебного процесса по программе повышения квалификации «Социокультурная реабилитация инвалидов по зрению» определяется расписанием учебных занятий при наборе группы на обучение.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗДЕЛА (МОДУЛЯ)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВВЕДЕНИЕ

Знакомство с обучающимися - наличие у каждого слушателя опыта общения с незрячими, знаний по тифлологии и тифлопсихологии, степень знакомства с формами и методами, используемыми в СКР ВОС, материально-техническую базу учреждений, в которых работают слушатели.

Раздел 2. ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ УЧРЕЖДЕНИЯМИ СКР

2.1. Государственная социокультурная политика РФ в отношении инвалидов. Нормативно-правовые основы СКР слепых.

Государственные документы, имеющие отношение к основным социокультурным формам жизнедеятельности: жизнеобеспечение, социализация, коммуникация, рекреация.

Нормативно-правовые акты СКР, принятые на съездах ВОС, и заседаниях Центрального правления ВОС: цели и задачи, поставленные в них.

2.2. Отечественный и зарубежный опыт социальной реабилитации инвалидов по зрению средствами культуры и искусства.

Разработка и реализация специальных программ на уровне государственной социокультурной политики. Опыт работы с незрячими в развитых странах мира, а также отечественного опыта. Социализация инвалидов - одно из главных средств их интеграции в общественную жизнь.

2.3. Основные типы и сеть культурно-досуговых учреждений ВОС и их функции. Иные государственные и общественные учреждения и организации, занимающиеся СКР инвалидов по зрению.

Вертикальное строение сети; пример регионов - горизонтальные взаимосвязи. Культурно-реабилитационные центры, отделы региональных организаций ВОС - их функции.

Всероссийское Общество слепых - многолетние богатые традиции социокультурной кружковой работы.

2.4. Взаимодействие с органами управления, общественными и коммерческими структурами. Основы фандрайзинга.

Реабилитационные центры СКР ВОС управляются напрямую региональными организациями, в структуру которых они входят, или являются учреждениями этой РО ВОС.

Взаимодействие центров с государственными учреждениями. Характер взаимодействия с учреждениями других общественных организаций

Фандрайзинг – завязка деловых контактов и привлечение средств.

2.5. Основы делопроизводства. Формирование навыка прочтения и создания документа, использование шаблонов.

Понятие «Номенклатура дел» - перечень документов, которые необходимы для работы: должностные инструкции сотрудников, Положение об учреждении или отделе.

Навыки прочтения и создания документов. Аналоги и шаблоны для создания новых документов. Использование стандартных построений, помогающих композиционно правильно выстроить документ.

2.6. Организация труда в учреждениях СКР. Особенности применения труда инвалидов.

Система мероприятий, направленных на повышение использования трудовых процессов путём их упорядочивания.

Сущность организации труда, её содержание, составных частей или элементов складывается порядок трудового процесса.

Особенности применения труда инвалидов, оборудование рабочих мест специальным оснащением, тифлоприборы и приспособления, укороченный рабочий день, отпуск, создание безбарьерного окружающего пространства и т.д.

2.7. Охрана труда в учреждениях СКР

Охрана труда и правила для сохранения жизни и здоровья работника. Правильный подход к организации труда и техники безопасности, грамотное использование различных нематериальных способов.

2.8. Имиджология и служебная этика

Имидж сотрудника реабилитационного учреждения, работающего с инвалидами по зрению.

Этика служебных отношений в широком смысле. Этика производственных отношений

2.9. Основные источники информации и умение работать с ними.

Понятие «информация», критерии информации: оперативность, доступность, релевантность. «Информированность», «информационный голод». Методы поиска информации в современном мире; основные носители информации.

«Традиционные и электронные источники информации», интернет.

Информационные и методические функции региональных методических центров (в частности – КСРК ВОС), информационных центров и библиотек (в том числе, специальных – на примере сети РГБС).

2.10. Зачёт по теме.

Проводится по билетам, содержащим два вопроса, один - по экономике культуры, второй - по управлению социокультурными реабилитационными учреждениями.

Раздел 3. ТЕХНОЛОГИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ.

3.1. Сценарно-режиссерские основы технологии социокультурной реабилитации.

3.1.1. Понятия сценарий, либретто, сценарный план. Сценарий как основная форма драматургии социокультурных реабилитационных мероприятий.

Форма занятия – лекция.

Понятия «сценарий», «либретто», «сценарный план» с точки зрения подробности изложения хода социокультурного мероприятия. Основные аспекты сценария: художественный и психолого-педагогический.

3.1.2. Общее и особенное в драме и сценарии. Специфика клубной драматургии. Типы сценариев и их характерные признаки.

Форма занятий – лекция.

Сценарий социокультурного мероприятия как вид драматургии. принципиальные особенности: публицистичность, документальность, эпизодичность, активизация клубной аудитории. Основные типы сценариев.

3.1.3. Основные этапы работы над сценарием.

Форма занятия – лекция и практическое занятие.

Основные этапы работы над сценарием: возникновение сценарного замысла (понятия «тема» и «идея»), изучение и сбор материала (понятия «содержание» и «форма»), обработка и организация материала (понятия «конфликт», «сюжет» и «сюжетный ход»).

Законы композиции и композиционное построение социокультурного мероприятия (понятия «экспозиция», «завязка», «развитие действия», «кульминация», «развязка» и «окончание», а также «сквозной образ» и «сквозной ход»).

Основные методы обработки и организации материала в сценарии: компиляция, инсценирование, собственно драматургический, монтаж, а также понятие «сверхзадача».

Практическое занятие – сформулировать тему, идею, название основных эпизодов предложенного сценария социокультурного мероприятия.

3.1.4. Понятие «режиссура и режиссерский замысел». Сценарий как отправная точка режиссерского воплощения.

Форма занятия – лекция и практические занятия.

Характерные особенности режиссуры культурно-досуговых программ различных видов; освоение методики преобразования сценарного драматургического замысла в режиссёрский. Работа режиссёра как организатора.

3.1.5. Основные принципы и приемы режиссуры.

Форма занятий – лекция.

Понятие «сквозной ход». Общехудожественные и специально направленные приёмы режиссуры как форма реализации сквозного хода.

3.1.6. Иллюстрация и театрализация – основные методы эмоционально-художественного воздействия в социокультурном мероприятии. Особенности их использования в мероприятиях для инвалидов по зрению.

Форма занятия – лекция.

Основные творческие методы идейно-эмоционального воздействия в социокультурном мероприятии – иллюстрация и театрализация – их применение, сходство и различия.

Активизация, как способ реальной организации художественной деятельности зрительской аудитории.

3.1.7. Основные типы деятельности учреждений социокультурной реабилитации. Информационно-просветительная и художественно-публицистическая деятельность.

Форма занятий – лекция.

информационно-просветительные и художественно-публицистические типы деятельности, основные формы социокультурных мероприятий, характерные для них.

актуальность, методика подготовки и проведения каждой из таких форм, их особенности, включая специфику подачи материала для аудитории инвалидов по зрению.

художественно-публицистические формы - тематические вечера, их классификации.

3.1.8. Основные типы деятельности учреждений социокультурной реабилитации. Культурно-развлекательная деятельность. Социокультурная реабилитация инвалидов по зрению через организацию отдыха и развлечений.

Форма занятия – лекция.

Культурно-развлекательной деятельность, как особого типа социокультурной реабилитации. Основные виды отдыха, мероприятий досугового характера, их реабилитационное значение для инвалидов по зрению и особенности их организации и проведения. Праздник: классификация и содержание современных праздников, символика, особенности проведения.

Основной метод в культурно-развлекательной деятельности - игра, ее основные черты, процесс организации с учетом специфики инвалидов по зрению, основные виды игровой деятельности.

3.1.9. Основные этапы подготовки и проведения мероприятия социокультурной реабилитации слепых.

Форма занятия – лекция.

Содержание основных этапов подготовки и проведения мероприятия социокультурной реабилитации.

Навыки и умения, необходимые для успешного осуществления деятельности на каждом из них, проблемы, которые могут возникнуть при воплощении задуманного, и некоторые способами их преодоления.

3.1.10. Творческие конкурсы и фестивали.

Форма занятия – лекция и практические занятия.

Основные виды творческих соревнований, вариантов организации работы жюри и интерактивного голосования.

Основные виды и жанры концертных номеров, особенности и основные приемы режиссуры номера.

Основные виды прикладного творчества,

Практическое занятие 1 – режиссура концертного номера.

Практическая тема 2 – разработка творческого конкурса или фестиваля.

3.2. Выразительные средства

3.2.1. Сценическая речь – основные приемы и особенности восприятия зрителями. Работа с текстом: анализ и оценка качества, редактирование устного текста.

Форма занятия – лекция и практические занятия.

В процессе занятий *слушатели* овладевают основами дикторских или чтецких навыков, работают с дыханием, дикцией, тембром, интонационной окраской, осваивают умение правильно строить фразу, использовать устойчивые выражения, делать ударения в словах и смысловые ударения во фразах.

Основы стихосложения.

Практическое занятие 1 – освоение навыков дыхания и гимнастики для разработки дикции, освоение голосового посыла, основ интонационной окраски.

Практическое занятие 2 – *слушатели* расставляют смысловое ударение в предложенном тексте.

Практическое занятие 3 – в прослушиваемом тексте найти речевые ошибки, неверные ударения, ошибки построения фраз, употребления устойчивых выражений.

Практическое занятие 4 – в стихотворном тексте выправить ритм и рифму, вставить выпущенное слово или строку.

3.2.2. Художественное оформление помещения. Основные оформительские стили. Особенности использования символики. Место рекламы в общем оформлении.

Форма занятия – лекция, практическое занятие.

отличительные черты оформления социокультурных мероприятий. возможные элементы оформления, их смысловая нагрузка, основные правила размещения.

основные стили оформления шрифтами, оформление с учетом восприятия людьми с остаточным зрением.

Практическое мероприятие 1 - учащиеся самостоятельно готовят эскиз пригласительного билета, афиши и оформления сцены для мероприятия на предложенную тему.

3.2.3. Сценический, исторический и национальный костюм – основное и второстепенное. Подбор реквизита.

Форма занятия – лекция и практическое занятие.

особенности исторического и национального костюма, специфика кроя и цветового решения, основные детали, необходимые для быстрого узнавания зрителем героя той или иной эпохи, представителя той или иной национальности, умение подбирать костюмы для самодеятельного коллектива, соответствующие его жанру.

Практическое занятие 1 - учащиеся изготавливают стилизованный костюм той или иной эпохи.

3.2.4. Световое оформление и основные приёмы работы со светом. Особенности использования световых эффектов в работе с инвалидами по зрению. Использование видеоматериалов в работе с аудиторией инвалидов по зрению.

Форма занятия – лекция.

Приёмы использования сценического света, их возможностями и смысловой нагрузкой, особенностями восприятия глазом различных световых эффектов.

Приёмы создания видеоряда для аудитории инвалидов по зрению.

3.2.5. Сценическое движение и его значение для восприятия сценического действия. Специфика работы с инвалидами по зрению для организации сценического действия.

Форма занятия – лекция и практические занятия.

Реабилитационное значение сценического движения, основные группы приемов, с помощью которых инвалид по зрению может освоить сценическое пространство.

Основные элементы современных танцевальных стилей.

Практическое занятие 1 – Освоение основных приемов координации движения инвалидов по зрению на сценической площадке и элементов тренинга для обучения слепых и слабовидящих ориентации в пространстве. Этюды на беспредметное действие.

Практические занятия 2-3 – освоение основных элементов современных танцевальных стилей.

3.2.6. Основы теории музыки: нотная запись, лады и размеры, основная терминология, разделение на жанры.

Форма занятия – лекция.

Основы современной нотной записи, наиболее часто употребляемыми музыкальными понятиями, основными ладами и размерами. История и особенности записи нот рельефно-точечным шрифтом.

Музыкальные жанры, классификация их анализ, распространенные музыкальные формы.

3.2.7. История зарубежной музыки 16-18 веков.

Форма занятия – лекция.

Основные музыкальные эпохи и стили. Понятие «полифония». История развития европейской инструментальной и вокальной музыки, её устоявшиеся и новые жанры, особенности творчества выдающихся зарубежных композиторов; особенности жанра, стиля и звучания.

3.2.8. История зарубежной музыки 19-20 веков.

Форма занятия – лекция.

Наиболее яркие представители музыкальной жизни Европы и США конца 18-го - начала 20-го столетия, особенности стиля и звучания, присущих композитору и времени.

Возникновение и развитие инструментальных и вокальных жанров - их особенности.

3.2.9. История зарубежной эстрадной музыки.

Форма занятия – лекция.

Основные направления зарубежной эстрады, их возникновение и трансформация. Зарождение поп-музыки и рока, их характерные черты и основные направления, выделившиеся по музыкальным и немusical признакам.

Основные характерные черты джаза, его история и основные направления.

Развитие оркестровой музыки, музыки зарубежного кино, возникновение и развитие мюзикла, современные тенденции в зарубежной эстрадной музыке.

3.2.10. История русской музыки 18-19 века.

Форма занятия – лекция.

Основные направления развития русской музыки. Выдающиеся представители русской музыкальной культуры 18-19-го веков: творчество выдающихся русских композиторов этого периода - наиболее яркие произведения русской оперы, симфонической, балетной, инструментальной, вокальной, камерной, хоровой музыки, а также музыкальной критики.

3.2.11. История русской музыки 20-21 вв.

Форма занятия – лекция.

Творчество выдающихся композиторов 20-го столетия. Пути развития российской музыки в советский период, характерные особенности звучания, присущие современной классической музыке.

3.2.12. История и основные современные стили российской эстрадной музыки.

Форма занятия – лекция.

Советские песни, творчество наиболее известных композиторов, работавших в эстрадном песенном жанре.

Музыка кино, история советского - российского джаза, возникновение и пути развития российского рока, история возникновения российской рок-оперы и мюзикла, авторская и бардовская песня.

3.2.13. Основные виды народного музыкального творчества.

Форма занятия – лекция.

Основные жанры русской вокальной и инструментальной музыки, специфика ее звучания.

3.2.14. Музыкальные инструменты: основные группы, характер и особенности звучания.

Форма занятия – лекция.

Основные группы музыкальных инструментов, краткая история основных инструментов, состав симфонического, народного, эстрадного оркестров и ансамблей.

3.2.15. Основные вокальные стили и их отличительные черты.

Форма занятия – лекция.

Умение различать академическую, эстрадную, народную манеры пения, слышать и понимать основные черты звукообразования, характерные для каждой из них.

3.2.16. Особенности музыкального оформления в мероприятиях СКР инвалидов по зрению.

Форма занятия – лекция.

Понятие «музыкальное оформление» и его компоненты, анализ функции музыкального оформления в социокультурной программе.

Дифференциация музыкального материала на эмоциональной основе, основные функции музыки и принципы использования музыкального материала в социокультурной реабилитационной программе.

3.3. Методика организации самостоятельного творчества.

3.3.1. Понятие «самостоятельность», её сущность и основные функции. Прямые и обратные связи работы с творческими коллективами. Методическое руководство самостоятельными образованиями.

Форма занятий – лекция.

Понятие «самостоятельность», её сущность и реабилитационное значение для инвалидов по зрению, её цели, задачи и основные функции. Учреждения и организации, осуществляющие методическое руководство самостоятельным образованием.

3.3.2. Особенности и проблемы организации самодеятельного творчества слепых. Главенствующая роль учреждений социокультурной реабилитации в организации самодеятельного творчества незрячих.

Форма занятий – лекция.

Проблемы, которые возникают в связи с дефектами зрения участников самодеятельного коллектива. Сценическое движение, мимика и жесты, проблемы психологического характера: зрячие и слепые, неформальное лидерство, уровень самооценки и так далее. Проблемы финансового и материального характера. Данные проблемы и возможные пути их решения на примере работы КСРК ВОС.

3.3.3. Основные направления развития самодеятельного творчества на современном этапе. Специфика и пути развития самодеятельного творчества слепых.

Форма занятий – лекция.

Основные изменения, происходящие в самодеятельном творчестве на современном этапе, выявление и анализ причин, основных тенденций развития на фоне новых открывшихся технических возможностей.

3.3.4. Основные типы самодеятельных объединений, их жанровая и тематическая направленность. Основные методы построения творческого процесса с инвалидами по зрению в коллективах исполнительской направленности.

Форма занятий – лекция.

Определение основных типов самодеятельных клубных объединений, основных жанрово-тематических направлений, мотивация людей, посещающих самодеятельные коллективы.

Основные методы работы с самодеятельными исполнителями, обусловленные частичной или полной потерей зрения, рекомендации и пути решения проблем объективного и субъективного порядка.

3.3.5. Особенности работы с незрячими в любительских объединениях, клубах по интересам. Виды и формы научно-технического творчества на современном этапе. Особенности организации и пути совершенствования научно-технического творчества слепых.

Форма занятий – лекция.

Любительские объединения и клубы по интересам, их особенности и основные типы, специфика организационной и творческой работы.

Определение научно-технического творчества, основные тенденции развития, возрастание возможностей инвалидов по зрению в этом виде творчества.

3.3.6. Авторские формы самодеятельности слепых. Основные направления и организация.

Форма занятий – лекции с обязательным иллюстративным материалом.

Формы организации авторского творчества различных жанров, популярных у инвалидов по зрению, многолетние творческие традиции ВОС.

3.3.7. Методика работы с незрячими в многожанровых коллективах. Театральные коллективы и театры миниатюр.

Форма занятий – лекции.

Определение и виды многожанровых коллективов, специфика их работы, особенности методики, влияние многожанровости на реабилитационный эффект.

3.3.8. Система руководства самодеятельностью внутри учреждения социокультурной реабилитации. Основные критерии эффективности работы самодеятельных коллективов. Правовые и материально-организационные вопросы деятельности самодеятельного коллектива.

Форма занятий – лекция.

Документация, которую необходимо вести при работе с самодеятельностью, а также критериями эффективности работы самодеятельного коллектива.

3.3.9. Концертная деятельность – главный стимул работы самодеятельного коллектива.

Форма занятий – лекция.

Основные виды концертов, правила составления концертных программ, рекламная и другая организационная работа, связанная с проведением концерта. Особенности репетиционной работы в предконцертный период с учётом специфики инвалидов по зрению.

3.3.10. Экзамен по теме.

Билет включает в себя два вопроса по теории социокультурной реабилитации и одно практическое задание, позволяющее определить наличие навыков в данной сфере.

Раздел 4. ПСИХОЛОГИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

4.1. Проблема личности в тифлопсихологии

4.1.1. Проблема личности в тифлопсихологии

Особенности развития психики аномальных людей. Теория развития в условиях сенсорной недостаточности. Психические процессы и состояния как структурные компоненты личности, личностный подход.

Без освоения основ тифлопсихологии сегодня трудно заниматься социокультурной реабилитацией, так как процесс взаимодействия с людьми, имеющими дефект зрения, требует понимания их внутреннего состояния.

4.1.2. Психология личности слепых и слабовидящих

Личность – нечто особенно уникальное, неповторимое. Индивидуальность. Совокупность черт, определяющих индивидуальность личности.

4.1.3. Психические процессы.

Понятия: чувственное познание, ощущение, адаптация, сенсibilизация. Конкретные примеры проявления этих понятий в процессе социокультурной реабилитации.

4.1.4. Представления или образы памяти

Образы чувственные, их отличие от образов восприятия, их различие - в большой степени обобщенности представлений. На базе единичных представлений сходятся и возникают обобщённо эталоны образов.

4.1.5. Мышление и речь

Понятия: речь и мышление. Их неразрывная связь на конкретных примерах. Мышление – это процесс, в ходе которого в нашем сознании отражаются понятия, формы, признаки, связи, отношения и т.д. Их формы проявления: понятие, суждение и умозаключение. Речь – процесс общения, осуществляемого с помощью языка.

4.1.6. Эмоционально-волевая сфера

Понятия, необходимые инвалиду по зрению для жизни в социуме. Волевые черты помогают слепому преодолевать свой недуг, а, управляя эмоциями, он формирует мнение о себе у окружающих.

4.2. Деятельность при дефектах зрения

4.2.1. Активность личности при слепоте

Отрицательное влияние нарушений в системе зрительных ощущений на степень точности отражения, Активность человека определяется как биологическими, так и социальными факторами, последние в этом взаимодействии оказываются главными.

4.2.2. Межличностные отношения при глубоких нарушениях зрения.

Объединения в группы и коллективы, которые имеют общие задачи, направленные на достижение общественно-значимых целей. Члены коллективов взаимодействуют друг с другом и оказываются включёнными в систему объективных отношений, отражением которых являются субъективные межличностные отношения.

4.2.3. Социально-психологическая адаптация и реадаптация

Основной задачей реабилитационной работы в целях интеграции инвалидов по зрению в общество является установление или восстановление социальных связей, т.е. социально-психологическая адаптация, а у поздноослепших - реадаптация.

4.2.4. Социальная перцепция и установки на общение

Способность устанавливать социальные контакты, адекватно воспринимать и понимать партнёров по общению.

4.3. Личность и межличностные взаимоотношения инвалида по зрению

4.3.1. Оценка коммуникативного потенциала инвалидов по зрению в условиях реабилитационного процесса.

В силу наличия у каждого инвалида по зрению определённого уровня развития речи, умения выразить свои мысли, обладания коммуникативным опытом при оценке коммуникативного потенциала в исследованиях используются общепсихологические методики.

4.3.2. Своеобразие процесса межличностного взаимодействия в условиях зрительной депривации

Процесс межличностного взаимодействия – его влияние на развитие общества в целом, и на психическое развитие инвалида.

Процесс индивидуального развития - три содержательные стороны: реабилитации - как специфической формы гоминизации (процесс эволюции), социальной интеграции - как специфической формы социализации и компенсации - как специфической формы индивидуализации.

4.3.3. Психолого-педагогическая характеристика коммуникативного опыта инвалида по зрению.

Опыт личности – житейский опыт, приобретённый в процессе жизнедеятельности. Его двухкомпонентная структура: общественный коммуникативный опыт, передаваемый через культуру и индивидуально. Присвоение опыта, как части опыта индивида есть результат с одной стороны, стихийного воздействия, с другой - результат действия нормативного процесса овладения закодированным в культуре опытом, реализуемым обществом в соответствии со своей социально-экономической структурой, идеологией, культурой, традициями, целями воспитания, обучения, просвещения.

4.3.4. Параметры оценки коммуникативного потенциала инвалидов по зрению.

Параметры оценки коммуникативного потенциала незрячих:

- 1 – знания и представления коммуникативной культуры личности;
- 2 – отношение к себе как к субъекту коммуникативной деятельности, к другим людям и к общению, как специфическому виду деятельности;
- 3 – позиция, занимаемая в процессе коммуникации и проявляющаяся в наличии конструктивной (деструктивной) позиции, позитивно (негативно) влияющая на построение «субъект-субъект» отношений;
- 4 – реальное проявление субъекта в условиях коммуникативной деятельности.

4.3.5. Экзамен по теме

Включает в себя два вопроса по теории тифлопедагогических знаний и методики применения их в практической деятельности специалиста по социокультурной реабилитации.

Раздел 5. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА И ИХ ВОЗМОЖНОСТИ

5.1. Современное звуковое оборудование и его возможности.

Форма занятия – лекция и практические занятия.

Основные виды звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратуры, звукоусилением, микшерными пультами, звуковой обработкой.

Основные элементы сценической площадки, правила мониторинга сценической, танцевальной площадки или студии звукозаписи, основные типы микрофонов.

Типы звуковых носителей и основных звуковых форматах.

Основы работы со звуком с помощью компьютерных программ.

Практические занятия – освоение основных типов аудиоаппаратуры и компьютерных программ, работающих со звуком.

5.2. Современное световое оборудование и его возможности.

Форма занятия – лекция.

Основные правила установки светового оборудования, виды световой аппаратуры для сценических и танцевальных площадок: их возможности и трудности, возникающие в процессе работы, ограничения, связанные со спецификой при работе с незрячими.

5.3. Современная видеоаппаратура. Применение мультимедиа технологий в социокультурной реабилитации инвалидов по зрению.

Форма занятия – лекция и практические занятия.

Демонстрационная видеотехника. Основные типы видео и фото камер, Компьютер, его возможности при подготовке и подаче видеоматериалов, основные видеоформаты, программы, позволяющие обрабатывать видеoinформацию.

Практические занятия – знакомство с основными типами видеоаппаратуры и приобретение некоторых навыков работы с ними. Освоение некоторых компьютерных программ для обработки фото и видеоматериалов, создания видеоклипа, слайд-шоу, демонстрационного материала и т.д.

5.4. Зачёт по теме

Зачет по теме включает в себя один теоретический вопрос и одно практическое задание, позволяющие оценить приобретенные слушателями знания и его навыки в обращении с техническими средствами, используемыми в социокультурных мероприятиях для инвалидов по зрению.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия

- Сцена, оборудованная концертной звукоусиливающей и световой аппаратурой, а также возможностью демонстрации кинофрагментов
- Музыкальный центр
- Видеопроектор с экраном
- Ноутбуки из расчёта 1 на 2 обучающихся
- Видеокамера из расчёта 1 на 2 обучающихся
- Фотоаппарат из расчёта 1 на 2 обучающихся
- Штатив из расчёта 1 на 2 обучающихся
- Программное обеспечение для работы с аудио и видео материалами
- Канцелярские и швейные принадлежности.

Формирование умений и навыков осуществляется в специально созданных условиях, с использованием зрительного зала и полного ассортимента сценического оборудования.

4.2. Учебно - методическое и информационное обеспечение

В учебном процессе используются:

- печатные раздаточные материалы для слушателей;
- учебные пособия, изданные по отдельным разделам программы;
- профильная литература;
- отраслевые и других нормативные документы;
- электронные ресурсы и т.д.

Основная литература:

1. Основы государственной молодёжной политики Российской Федерации на период до 2025 года.
2. Шеманов А.Ю. Проблема субъекта и концепции социокультурной реабилитации // Актуальные проблемы психологической реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья. Коллективная монография. – М., 2013. – С.62-67.

Дополнительная литература:

1. Галатская В. Музыкальная литература зарубежных стран: Уч. пособие для уч-ся муз. училищ. – Вып. 3. – М.: Музыка, 2014. – 590 с.
2. Бирюков М. И. Организационно-педагогические условия воспитания мировоззрения у участников вокальных коллективов учреждений культуры: аксиологический подход : автореф. дис. ... канд. пед. наук :

- 13.00.05 : 13.00.02 : защита : 23.06.14 / Бирюков, Михаил Иванович ; М.И. Бирюков ; науч. рук. П.А. Черватюк ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т культуры и искусств", Каф. культурно-досуговой деятельности, Каф. муз. образования. - М., 2014. - 22 с. - На правах рукописи. - Библиогр.: с. 21-22. Электронный ресурс:
<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=359207&foldername=fulltexts&filename=359207.pdf>
3. Грибкова, Галина Ивановна. Основы проектной деятельности в социальнокультурной сфере : монография / Грибкова, Галина Ивановна ; Г.И. Грибкова. - М. : Перспектива, 2014. - 112 с. - Прил.: с. 85-112. - Библиогр.: с. 80-84. - ISBN 978-5- 88045-240-8.
4. Дольгирева, Елена Владимировна. Формирование сценарно-режиссерской техники бакалавров социально-культурной деятельности в педагогическом вузе : монография / Дольгирева, Елена Владимировна ; Е.В. Дольгирева ; Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГАОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств, Каф. соц.-культ. деятельности]. - М. : МГПУ, 2017. - 235 с. - Библиогр.: с. 164-198. - Прил.: с. 199-235. - ISBN 978-5-243-00456-5. Электронный ресурс:
<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=437981&foldername=fulltexts&filename=437981.pdf>
5. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа : учеб. пособие для вузов / под общ. ред. Н.П. Гончаровой. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 443 с. : табл. + 1 CD-ROM. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: с. 434-440. - Библиогр. в конце гл. - Примеч. в тексте. - Сведения об изд. указаны на обороте тит. л. - ISBN 978-5-8114-1839-8. - ISBN 978-5-91938-183-9.
6. Панова, Наталья Геннадьевна. Педагогические основы культурно-творческой деятельности в сфере досуга : учеб. пособие / Панова, Наталья Геннадьевна ; Н.Г. Панова ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств, Каф. соц.-культур. деятельности. - М. : МГПУ, 2015. - 71 с. - Библиогр.: с. 61-66. - Прил.: с. 67-71. - Крат. слов.: с. 58-60. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Примеч. в тексте. Электронный ресурс:
<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=381646&foldername=fulltexts&filename=381646.pdf>
7. Педагогика культуротворческого досуга : учеб. пособие / [Н.Г. Панова, С.Ш. Умеркаева, М.Г. Кайтанджян, Г.И. Грибкова, Э.И. Медведь, О.И. Киселева, Н.А. Опарина, В.И. Портников, Г.В. Ганышина, И.Д. Левина, Т.И. Бакланова] ; под общ. ред. Э.И. Медведь. - М. : УЦ Перспектива, 2016. - 259 с. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Библиогр. в тексте. - ISBN 978-5-98594-602-4.
8. Чистюхина Елена Владимировна. Формирование художественной культуры обучающейся молодежи (на материалах работы досуговых центров вузов г. Орла) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 : защита

- 18.03.15 / Чистюхина, Елена Владимировна ; Е.В. Чистюхина ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Орлов. гос ин-т искусств и культуры" ; науч. рук. В.Ф. Зива. - М., 2015. - 25 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 24-25. - На правах рукописи. Электронный ресурс: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=386930&foldername=fulltexts&filename=386930.pdf>
9. Шекова, Екатерина Леонидовна. Управление учреждениями культуры в современных условиях : учеб. пособие / Шекова, Екатерина Леонидовна ; Е.Л. Шекова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 412 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: с. 286-408. - Библиогр.: с. 277-285. - Сведения об изд. указаны на обороте тит. л. - ISBN 978-5-8114-1426-0. - ISBN 978-5-91938-076-4.
10. Быкова, О.Г. Опыт работы комплексного центра социального обслуживания по социальной адаптации слабовидящих граждан [Текст] / О.Г. Быкова // Социальное обслуживание. – 2014. — №5. – С. 54-56.
11. Описание методов социально-психологической и социально-бытовой реабилитации инвалидов по зрению.
12. Жукова, Т.Н. Организация межведомственного взаимодействия учреждений социальной сферы в комплексной реабилитации инвалидов [Текст] / Т.Н. Жукова // Социальное обслуживание. – 2014. — №5. – С. 57-60.
13. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под науч. ред. акад. РАЕН А.Д. Жаркова и проф. В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 461 с.
14. Никулина Г.В. Оценка коммуникативного потенциала инвалидов по зрению в условиях реабилитационного процесса: Учеб. – метод. пособие. – СПб., 2013. – 93 с.
15. Социокультурная реабилитация инвалидов: Метод. рекомендации / Мин-во труда и соц. развития РФ; Рос. Ин-т культурологии Мин-ва культуры РФ; Под общ. ред. В.И. Ломакина и др. – М., 2012. – 144 с.
16. Пурвушина О.В. Социально-культурная деятельность: Теоретические основы.уч.пособие. Барнаул,2012.- 96с.

4.3. Кадровые условия

К реализации программы привлекаются сотрудники КСРК из числа преподавательского состава, а также специалисты и практики, чья профессиональная деятельность связана с социокультурной реабилитации инвалидов по зрению.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

(формы аттестации, оценочные материалы, методические материалы)

Оценка качества освоения программы осуществляется аттестационной комиссией в виде междисциплинарного экзамена в письменной форме на основе пятибалльной системы оценок по основным разделам программы.

Перечень разделов и вопросов, выносимых на междисциплинарный экзамен, приведён в приложении 1.

Слушатель считается аттестованным, если имеет положительные оценки (3, 4 или 5) по всем разделам программы, выносимым на экзамен.

Основной организационной формой обучения является групповая форма занятий по учебному расписанию.

При необходимости используется индивидуальная форма обучения. При этом изложение учебного материала должно осуществляться по алгоритмам.

Успешное освоение программы предполагает закрепление знаний и умений с помощью активного участия в практикумах в качестве организатора, проводящего то или иное мероприятие, либо в качестве его участника.

Оценочные материалы

Примерные вопросы к итоговой аттестации

ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ УЧРЕЖДЕНИЯМИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ

1. Государственная социокультурная политика РФ в отношении инвалидов.
2. Основы фандрайзинга.
3. Нормативно-правовые основы СКР слепых.
4. Основы делопроизводства. Создание документа, использование шаблонов.
5. Отечественный и зарубежный опыт социальной реабилитации инвалидов по зрению средствами культуры и искусства.
6. Планирование и его основные принципы.
7. Основные типы культурно-досуговых учреждений ВОС и их функции. Сеть учреждений.
8. Методы изучения запросов аудитории.
9. Государственные и общественные учреждения и организации, занимающиеся СКР инвалидов по зрению, не входящие в систему ВОС.
10. Учёт и отчётность, основные формы отчётности.
11. Взаимодействие учреждений СКР с органами управления, общественными и коммерческими структурами.
12. Заключение договоров.
13. Основы делопроизводства. Формирование навыка прочтения документа.
14. Материальная ответственность, приобретение и учёт материальных ценностей.
15. Организация труда в учреждениях СКР. Особенности применения труда инвалидов.
16. Инвентаризация.
17. Охрана труда и техника безопасности в учреждениях СКР.
18. Положения и сметы.
19. Основные источники информации и умение работать с ними.
20. Имиджелогия и служебная этика.

ТЕХНОЛОГИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ

БИЛЕТ 1

1. Понятия сценарный план, либретто, сценарий. Сценарий, как основная форма драматургии социокультурных реабилитационных мероприятий. Специфика клубной драматургии.

2. Реабилитационное и интеграционное значение сценического движения для инвалидов по зрению. Основные приемы координации действий инвалидов по зрению на сценической площадке.

Практическое задание: определить по звучанию предложенные инструменты симфонического, народного, эстрадного оркестра.

БИЛЕТ 2

1. Основные этапы работы над сценарием.

2. Особенности работы с незрячими в любительских объединениях клубов по интересам. Виды и формы научно-технического творчества. Формы организации и основные жанры самодеятельного авторского творчества слепых.

Практическое задание: распределить по степени значимости предложенные элементы оформления.

БИЛЕТ 3

1. Основные методы обработки и организации материала в сценарии. Монтаж, его основные типы и приемы.

2. Типы самодеятельных объединений, их жанровая и тематическая направленность. Основные методы построения творческого процесса с инвалидами по зрению в коллективах исполнительской направленности.

Практическое задание: определить принадлежность предложенного музыкального произведения к определенной исторической эпохе.

БИЛЕТ 4

1. Понятие режиссура и режиссерский замысел. Сценарий как отправная точка режиссерского воплощения.

2. Основные виды творческих состязаний. Их реабилитационное значение для инвалидов по зрению.

Практическое задание: в стихотворном тексте выправить ритм и рифму, вставить выпущенное слово или строку.

БИЛЕТ 5

1. Основные принципы и приемы режиссуры.

2. Направления развития самодеятельного творчества на современном этапе. Специфика и пути развития самодеятельного творчества слепых.

Практическое задание: в прослушиваемом тексте найти речевые ошибки, неверные ударения, ошибки построения фраз, употреблении устойчивых выражений.

БИЛЕТ 6

1. Методы активизации, специфика их применения в аудитории инвалидов по зрению.

2. Понятие самодеятельность, ее сущность и основные функции. Особенности и проблемы организации самодеятельного творчества слепых. Главенствующая роль учреждений социокультурной реабилитации в организации самодеятельного творчества незрячих.

Практическое задание: определить лад и размер в предложенном музыкальном произведении.

БИЛЕТ 7

1. Иллюстрация и театрализация – основные методы эмоционально-художественного воздействия в социокультурном мероприятии. Особенности их использования в мероприятиях для инвалидов по зрению.

2. Особенности музыкального оформления в мероприятиях СКР инвалидов по зрению.

Практическое задание: подобрать элементы оформления к социокультурному мероприятию на заданную тему.

БИЛЕТ 8

1. Основные типы деятельности учреждений социокультурной реабилитации.

2. Приемами использования сценического света и их смысловая нагрузка. Особенности работы со светом при работе с инвалидами по зрению.

Практическое задание: определить по звучанию вокальную манеру исполнителя.

БИЛЕТ 9

1. Основные виды игровой деятельности и ее отличительные черты. Особенности организации в работе с инвалидами по зрению.

2. Концертная деятельность самодеятельных коллективов и ее организация. Правила построения концертной программы. Виды и жанры концертных номеров. Особенности репетиционного процесса период подготовки к концерту в коллективе инвалидов по зрению.

Практическое задание: расставить смысловое ударение в данном тексте и прочитайте его.

БИЛЕТ 10

1. Праздник: классификация и специфика организации и проведения.

2. Система руководства самодеятельностью внутри учреждения социокультурной реабилитации. Основные критерии эффективности работы самодеятельных коллективов.

Практическое задание: перечислить детали стилизованного костюма заданной эпохи или национального костюма.

ПСИХОЛОГИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

1. Проблема личности в тифлопсихологии.
2. Активность личности при слепоте.
3. Психология личности слепых.
4. Межличностные отношения при глубоких нарушениях зрения.
5. Психология личности слабовидящих.
6. Социально-психологическая адаптация и реадaptация.
7. Психические процессы.
8. Знания и представления коммуникативной культуры личности как параметр оценки коммуникативного потенциала инвалидов по зрению.
9. Представления или образы памяти.
10. Оценка коммуникативного потенциала инвалидов по зрению в условиях реабилитационного процесса.
11. Мышление.
12. Общение как специфический вид деятельности. Коммуникативная деятельность – основа проявления коммуникативного потенциала инвалидов по зрению.
13. Речь.
14. Социальная перцепция и установки на общение.
15. Психолого-педагогическая характеристика коммуникативного опыта инвалида по зрению.
16. Своеобразие процесса межличностного взаимодействия в условиях зрительной депривации.
17. Социальная перцепция и установки на общение.
18. Своеобразие процесса межличностного взаимодействия в условиях зрительной депривации.
19. Эмоционально-волевая сфера.
20. Параметры оценки коммуникативного потенциала инвалидов по зрению. Позиция, занимаемая в процессе коммуникации и ее проявления.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА И ИХ ВОЗМОЖНОСТИ

1. Основные виды звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратуры. Звукоусиление и звуковая обработка.
2. Произвести редактирование фотографии с помощью программы Adobe Photoshop.
3. Сценическая площадка и ее основные элементы.
4. Произвести замену аудиодорожки имеющегося видеоматериала с видеокамеры.
5. Использование компьютера для работы со звуком во время социокультурного мероприятия.

6. Ввести в компьютер материал, снятый на видеокамеру.
7. Виды световой аппаратуры и основные правила их установки с учетом специфики инвалидов по зрению.
8. С помощью цифрового фотоаппарата произвести съемку видеоклипа продолжительностью 1 мин.
9. Типы звуковых носителей и основные звуковые форматы, их плюсы и минусы.
10. Произвести съемку с помощью видеокамеры продолжительностью 3 мин.
11. Типы видео и фотоаппаратуры. Основные видеоформаты, их плюсы и минусы.
12. Отключить дорожку с мелодией в kar-файле, используя программу Cakewalk Pro Audio.
13. Возможности компьютера при обработке видеоматериалов. Основные программы, используемые для этого.
14. С помощью программы Cool Edit Pro изменить формат фонограммы.
15. Современная демонстрационная видеотехника, видеомониторинг и его возможности.
16. Изменить тональность предложенной фонограммы.
17. Типы соединительных шнуров и разъемов для аудио, видео и компьютерной техники.
18. Создать проект Video CD продолжительностью 30 сек. с помощью программы Nero Vision.
19. Основные правила звукового мониторинга сцены, танцевальной площадки, студии.
20. Произвести запись аудио - CD с помощью программы Nero.